**《清平乐 村居》**

溧城中心小学 赵瑜

**教学目标：**

1.自学生字，了解“吴音”，理解“相媚好、亡赖、卧剥”。有感情地朗读课文，背诵课文。

2.借助插图读懂课文，描绘村居画面。

3.在多层次的诵读、想象、拓展中，感受乡村生活的和谐美好，体悟词人对这种安宁生活的向往，以及忧国忧民的思想感情。

**教学过程：**

 一、导入新课，了解词的概念

1.今天我们学习辛弃疾的一首词：《清平乐 村居》（板书）

①**读题目正音：**清平乐yuè 村居

**2.了解词的题目构成：题目似乎不一样？**（清平乐是词牌名、村居是题目。）

**间隔号：**读的时候要稍作停顿。再读课题。

①间隔号的左边是这首词的词牌名：词牌名，决定着词的格式、节奏和韵律。古人给词配上乐，词便能唱出来。

**②**词牌名的右边才是这首词的题目。**村居是什么意思？**在乡村的居所/乡村生活。

③你还知道哪些词牌名？（水调歌头、满江红）

那么，辛弃疾笔下的乡村生活究竟是怎样的呢？让我们到词中去一探究竟。请同学们打开课文纸，按你自己的节奏，读词三遍吧！

二、初读诗词

1. **正音。**亡赖、剥莲蓬

①亡赖：读“无赖”，[今]：无赖在现在指什么？[古]：在这首词里指的是“调皮可爱”。

②剥莲蓬：bo剥莲蓬peng

表示把外皮去掉，读bao，比如剥香蕉、剥橘子、剥莲蓬；

为什么在这里读“剥bo”？在很多古诗词中保留了方言，在这首词当中，翁媪说的是吴音，吴音中，bao读bo。不信，你用溧阳话读读看：剥香蕉、剥橘子、剥莲蓬。你看，词里还藏着方言呢！

书写生字剥。（写字的口诀：短横短小不挨边，立刀旁竖勾要有力）

读整首词。

2.**词的格式**。读着读着，很多同学都发现了，词和我们熟悉的诗在语言形式上是有所区别的？出示古诗《清平乐 村居》《村居》学生比较诵读。

不同：①词每一行字数不等，所以叫长短句。

②分为上阙、下阙（或者上片、下片）。相当于我们写作文的第一小节、第二小节。

相同：①词上阙和下阙分别押韵。（读读上阙、下阙的最后一个字，你有什么发现？ao ong）

总结，ppt出示。

1. **读出节奏和押韵。**古代的词都是合乐歌唱的，因此在读的时候，除了讲究押韵，还非常讲究节奏和谐。让我们读出词的这种韵律。

三、体会“村居景美”

1.情境：那一年，词人辛弃疾被罢官，闲居在江西上饶，一次外出散心，他看到了这样的一幅美景。读着这句词，你的眼前仿佛出现了怎样的画面？【茅檐低小，溪上青青草。】

2.茅檐：①茅屋又低又小，这户人家并不富裕。

3.青青草：

①抓住叠词。是一棵两棵青草吗？是一丛两丛青草吗？（小溪曲折蜿蜒，溪边长满了青草。）

②读。读出这青草旺盛的生命力。

4.小溪：

①当我们走近弯弯曲曲的小溪，你仿佛看到了什么？（小溪里有：鱼、鹅卵石......）

②课件播放溪水的声音。听着这叮咚的流水声，静静地聆听，你仿佛还听到了——

 深深地吸一口气，你仿佛闻到了——

总结：这如诗如画的村居美景，有没有让你陶醉，读。

过渡：潺潺溪水绕村舍，顺着小溪而建的村居之中，就生活着一户人家。

四、体会“村居情浓”

【醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？】【大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。】

1. 词中的乡村之家有几口人？（五口：翁、媪、大儿、中儿、小儿）

翁媪意思？区分翁媪？是什么关系？（夫妻）

1. 你最想成为这一家五口中的谁？

**大儿——大儿锄豆溪东**

①“豆”是庄稼，真正锄的应该是草。//锄禾：在禾苗田里，锄杂草。

②你家豆田在哪里？（小溪东边）

③练说：大儿，大儿，烈日炎炎，你坐下来歇会吧！

小结：真是个有担当的好大儿！

**中儿——中儿正织鸡笼**

①练说：中儿，这鸡笼你织了一个又一个？

小结：真是个心灵手巧的好儿郎！

**小儿——最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。**

①抓住卧。（趴在草地上，一边剥莲蓬一边吃，小脚还悠闲地一弹一弹的。）还可以怎么卧？（仰卧、侧卧）。

②除了剥莲蓬，他还会在草地上，在小溪边做什么？（看图：小儿趴在青草地上，小脚一弹一弹的。/在青草地上打滚、睡觉......）（你觉得他这个小儿怎么样？无拘无束、自由自在、天真可爱、调皮可爱）

③聚焦“无赖”。这调皮可爱、天真无邪，就是词中的无赖。

总结：村庄儿女各当家，父母看在眼里，喜在心里。

**翁媪——【醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？】**

**①**翁、媪在做什么？

**②吴音。**你从哪里看出来他们在说话？

**\*补充资料“吴音”。**江西、江苏、浙江一带都属于吴越南音，吴侬软语。

**\*播放录音苏州话。**好听吗？你听得懂吗？为什么听不懂还觉得好听？（说话温柔、声音软糯、好听）不知不觉，同学们就概括出了吴方言的特点，这声音软软的，酥酥的，就是吴侬软语。词人辛弃疾是山东济南人，北方人，说话粗犷。来到江西上饶，听到这吴侬软语，觉得分外好听。

**③想象说话。**

老翁和老妇坐在一起会说些什么呢？（美景、三个儿子、夸奖对方、回忆过往......）

评价语：这是一份执子之手、与子偕老的平淡、幸福。读。

好一对相亲相爱的翁媪，谁能读出他们的绵绵情意。

 平平淡淡才是幸福。

普通话交流。

吴音交流。其实，翁和媪是用吴音讲的呢！我们溧阳话也是吴音，我要请会讲溧阳话的翁和媪用溧阳话来对话。（你们老两口啊，相亲相爱了一辈子，你们看看这美景，看看这三个孩子？）

**相媚好。**相亲相爱、和和美美，用柔柔软软的语调，互相取悦，或相互开着玩笑，这样的情境就是诗句中的三个字——“相媚好”。）

**④醉。**喝着小酒，说着小情话，过着小日子，多么温馨幸福啊！此情此景，谁醉了？

翁媪沉醉于这种幸福的生活（翁媪喝了点小酒、为美景而醉，为孩子的勤劳、小儿的天真可爱而醉。）

辛弃疾也沉醉了。（安宁、美好、温馨、幸福的乡村生活而醉）

我们也醉了。（读词。闭上眼睛先听音乐，等你准备好，再美美地读这首词！）

1. 总结：

心安茅屋稳，家贫菜根香。村居的幸福不在于物质的富足，而在于家人间的相亲相爱，安居乐业。

五、穿插背景，感悟词境

1.过渡：这一份乡村人家的安宁是多么难能可贵。因为此时，金兵南下，黄河以北的大片国土陷于金兵铁蹄的蹂躏之下，辛弃疾家乡的百姓正饱受着金人的严苛压榨，流离失所。

在江西上饶闲居期间，除了写下《清平乐村居》，他在《为陈同甫赋壮词以寄之》中还写下了这样一句词。

醉里挑灯看剑，

梦回吹角连营。

八百里分麾下炙，

五十弦翻塞外声。

沙场秋点兵。

①读读这几句词，你读到了什么？（战争、战场）

②这是在真正的战场上吗？（醉里、梦回）

辛弃疾连梦里都在想着征战沙场。

1. 同学们，辛弃疾在同一时期写下了两种风格截然不同的词，一种是《清平乐村居》中宁静温馨的乡村生活，一种是梦里都想金戈铁马，征战沙场。那么，辛弃疾究竟想过哪一种生活？
2. 让我们了解辛弃疾的生平，相信你会找到答案。看完辛弃疾的一生，再读读我们今天学的《清平乐 村居》你有什么想说的？

（品质：一心报国、为国为民//想过的生活：让所有的中原百姓也能过上安定的生活。）

①从小生活在金兵侵占区，他亲眼目睹了民不聊生的社会苦难。立志恢复中原，报国雪耻。

②21岁就征战沙场，金国领地的汉族人不堪忍受金国的严苛压榨，纷纷起义，辛弃疾加入起义军，立下赫赫战功。

③29岁到42岁，13年间调换了14任官职，他一生主张抗击金兵，收复中原。却屡遭排斥打击，提出的强兵复国规划，都未得到采纳和施行。

④42岁，被免职官，从此在江西上饶闲居二十年。

⑤68岁，直到临终的那一刻，还含着最后一口气，奋力喊道：“杀贼，杀贼......”

3.数十载春秋，中原百姓每天都在金人铁蹄的践踏下生活。

辛弃疾多想看到，流离失所的中原百姓也能：有一茅屋，沿水安居——

生朗读：**茅檐低小，溪上青青草。**

辛弃疾多想看到，饱受战乱之苦的平凡夫妻也能：平平淡淡，白首不离——

生朗读：**醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。**

他多想看到，中原儿女也能：耕者有其田，尽孝父母前——

生朗读：**大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。**

耕者有其田，居者有其屋，老者有所养，幼者有所闲。这才是爱国词人辛弃疾一生所愿。

生朗读：齐读词。

生背诵。让我们将这首词记在我们的脑海里，一起试着背背这首词。

六、布置作业

如果，让你来布置今天的读书作业，你会布置什么样的作业？

1. 读辛弃疾的诗词，走进爱国词人的内心；
2. 读辛弃疾传，了解辛弃疾的一生；（是的，了解辛弃疾从万里江山到灯火阑珊，那不平凡的一生。）
3. 读描写乡村生活的诗。（去了解故事中的乡村生活与人间烟火气。）
4. 读描写儿童生活的诗。（去了解儿童的生活，感受童真童趣。）

板书设计：

 清平乐·村居

 醉

 安宁、美好