## 《四季之美》教案设计

溧阳市周城小学 王陈

**教材分析：**

《四季之美》统编版语文教材五年级上册第七单元第22课，是一篇散文。文章出自日本平安时期天才女作家清少纳言所著的《枕草子》一书。本文笔法细腻，描摹了四季之美，呼应单元人文主题“四时景物皆成趣”。

本单元的阅读要素是“初步体会课文中的静态描写和动态描写”，本课主要学习“联系上下文，体会其中的动态描写”。

**教学目标：**

1.能正确认读“旷”“凛”“冽”等5个生字，会写“黎”“晕”等9个生字，读准并能随文理解“窠里”“比翼而飞”等词语。

2. 借助中心句，把握全文主要内容；借助关键词句，通过想象和联想，初步体会景物的动态描写，积累优美语句。

3.结合课文内容，能够抓住动态词语，感受动态美；结合生活抓住事物的特征，运用动态描写静态描写写自己印象最深的景致。

**教学重难点：**

1.能正确认读“旷”“凛”“冽”等5个生字，会写“黎”“晕”等9个生字，读准并能随文理解“窠里”“比翼而飞”等词语。

2. 借助中心句，把握全文主要内容；借助关键词句，通过想象和联想，初步体会景物的动态描写，积累优美语句。

**教学过程：**

一、课前导入

1.同学们，请看大屏幕。美丽的风景伴随着优美缓和的音乐，我们一起来欣赏。（播放视频）

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪,寒来暑往，四季更迭，大自然的变化让我们看到了不一样的美景，体会到不一样的趣味。

2.同学们，你喜欢哪个季节呢？（指生说）

师：是啊，春天的生机，夏天的热情，秋天的丰收，冬天的静谧都在向

我们诉说着他们的美。那么，这节课就让我们一起走进日本作家清少纳言的文章，跟老师一起书写课题。（板书课题）来齐读课题。

1. 初读课文

课前都预习了吗？这是一篇散文，文字优美，在用词方面也非常独特，这些词语谁想读？

　　（一）词语认读

  翩翩飞舞 蒙蒙细雨 点点归鸦 微微的红晕 熊熊的炭火

漆黑漆黑的暗夜 红紫红紫的彩云（正音，并理解红晕）

大家关注老师标红的这些词语，发现什么？（是的，他们有一个特别好听的名字叫叠词，巧用叠词可以使语言更加优美，读起来朗朗上口，一起来感受）

你们的朗读，仿佛让我看到了一幅又一幅美丽的画面。

　　（二）初读，勾画最美四季

1.同学们，这篇文章作者是按照什么顺序来写的？（时间顺序）师：一篇文章我们了解了它的写作顺序，便能读得更明白。

下面请大家自由朗读课文，勾画出作者眼里四季最美的是什么?（出示读书要求）

2.喜欢你们认真读书的样子。作者眼中四季最美的是什么呢？找到了吗？请你（春天最美是黎明，夏天最美是夜晚，秋天最美是黄昏，冬天最美是早晨）出示四句话（你很会从文本中提取信息。）

3.看，在这里，作者并不是笼统地描写春夏秋冬的景物，而是关注了这四个时间段。**（出示标红的时间段）**他的视角是很独特的。

再来看这四句话，都在文段的——**句首**，都是文段的——**中心句**，还有什么共同之处？——是的，句式相同，用上相同的句式可以使结构整齐，读起来更具音乐美。谁想读？（指生读）（你读出了文字中蕴含的味道）

三、细读课文

　　（一）走进秋天

现在让我们一起走进课文，去感受文本独特的表达，独特的韵味。（板贴：韵味、独特）虽然立冬而至，天气渐冷，但窗外满目的秋色依然让人心动。现在就让我们跟随作者的文字，去打开秋的画卷，欣赏秋天的黄昏。

1. 自由朗读这段文字，边读边思考，文段中的哪些画面让你感受到秋

天黄昏的美？

2.交流

**（1）夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦，急急匆匆地朝窠里飞去。**

你为什么会觉得这样的画面动人呐？“窠”是什么意思？急急匆匆地朝家里飞。你能感受到什么？想象一下，他们急急匆匆的，回家去干什么呢！

预设一：照顾自己的孩子，那此刻的他们一定是心急如焚，请你来读好吗？（这份舐犊之情，就藏在他们急急匆匆的身影当中。）

预设二：看自己的家人。哦，也许他的父母已经年迈飞不动了，还等着他们回家去照顾，请你来读。（乌鸦反哺，令人动容。）

预设三：估计是太累了，想要回家睡大觉吧！

师：所以他要急急匆匆，我们这样一联想，“归鸦”好像就是“归人”

一个归字赋予了乌鸦人的情感，令人心动不已。请你再来读。（你读出了文字中饱含的真情。）

1. **出示：成群结队的大雁在高空中比翼而飞，更是叫人感动。**

①“比翼而飞”是什么意思？

②那成群结队的大雁比翼而飞呢？请你。(很会理解，他们形影不离，彼此照应。暴风雨就要来了，他们会这样提醒小伙伴……)

他们还可能会这样说……这加油声就是力量，这么一鼓劲，大家的动作更快了，多么团结的大雁。请你读。

我也被感动了。有小伙伴突然掉队了，他们会这样商量……（指生说）

多么团结友好，善良的大雁，请你来读。

③再来看这两句话，在这两句话中，作者都描写了哪些动态的画面？（指生说）如果说夕阳斜照西山，描写的是一种静态美，那点点归鸦和比翼而飞的大雁，就营造了一种动态美！**（板书：静态 动态）**

1. **夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫鸣，听起来也愈发叫人心旷神怡。**

沐浴着秋天习习的风，听着耳边响起的是此起彼伏的虫鸣，心情如何？

这就是心旷神怡，是呀，此情此景怎能不令人心境开阔，精神愉快。请你读。（感受到了你内心的愉悦。）

3.自古逢秋悲寂寥，秋天总是给人悲伤，寂寞之感，但作者笔下的秋天却并不伤感。它是那么的温柔，那么的让人感动。凝望着这秋色，我们一起再来读一读。（配乐读）好一幅迷人的秋天之美。

**4.小结：读到这里，你知道作者是怎样把秋天黄昏的美写出来的吗？**

**（运用动静结合的方法，从视觉、听觉等角度来写）**

**过渡：同学们，在作者的眼中，不仅有秋天的黄昏之美，还有夏天的夜晚之美。请你用刚才品析秋天的方法再来欣赏夏夜之美。**

（二）感受夏夜美

1.自由朗读这段话，边读边想象画面，划一划你觉得美的句子。

2.交流

同学们，读着读着你就会发现作者其实写了三种夏夜的美。你发现了吗？（明亮的月夜、漆黑的暗夜、蒙蒙的雨夜）

1. **出示：明亮的月夜固然美。**

这就是明亮的月夜,谁想读？请你。这里有一个词语大家听出来没有，

刚才这个孩子读的特别好，把这幅月夜之美送到我们的心中。“固然”谁能把这个词语送到句子中再读一读。请你。（月来满地水，云起一天山，明亮的月夜的确很美。）

**（2）漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。（出示视频）**

（1）在这个句子中，也有一个词语，能将暗夜的美送到你的心中。听老师来读，（漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。）听出来了吗？——“也有”。

（2）能带上这个词语把它送到文中再读吗？（你声音轻轻柔柔的，还真好听。）

5.即使是——生读。（蒙蒙细雨的夜晚）这里也有词语能将画面送到了我们的心中。请你——“即使……也”。（感受到了蒙蒙细雨夜晚的那份美好。）

6.小结：

大家来看，读着读着，你就会发现作者的语言特别简洁，但用上这几个词语，就能把三种夏夜的美连缀起来，一层比一层细腻地送到了我们的心里，这种表达方式也是很独特。

（配乐读）夏天最美是夜晚——请你。你把我们带到了那迷人的夏夜，这夏天的夜晚，就是一个宁静的、静态的大背景，它是那么的深邃，而萤火虫的动态之美将作者给迷住了，这真是静态成美，动态成趣。**（补充板书）**

7.这种宁静背景下的动态之美，也是一种独特的表达，同学们，你们有没有认真地欣赏过夏夜？请你。(你很爱生活),请你。（你可真是一个善于想象的孩子）请你（你听到了大自然最美妙的声音）

8.是的，清少纳言也和我们大家一样，她爱着每一个夏夜。她还静静地听，静静地看，静静地感受。

月光如流水不染纤尘，明亮的月夜，她觉得美啊！读——

漆黑漆黑的暗夜突然来了，一群小精灵翩翩飞舞，她觉得也美。读——

蒙蒙细雨的夜晚，点点萤火将黑夜点缀的灵动而梦幻，她觉得更美呀！

读——

师：多么令人着迷的夜色，这样美的文字，值得我们一读再读，一品再品，谁想来试一试？指名读，齐读。

此刻，我仿佛置身在夏天的夜里，如果老师把这三种夜全部隐去。你还会吗？  一起来感受好不好？

出示关键词提示背诵:夏天最美是( )。( )固然美，( )，也有( )。即使是( )，也有( )，闪着( )，这情景()。

　　多美的夜色呀！在作者的眼中，夏天的夜晚很美（配乐）请你。

　　秋天的黄昏也很美，请你。

不只是夏天的夜晚，秋天的黄昏。春天的黎明也很美，女生。即使是在冬天的早晨，寒风凛冽，在她的眼中也有着独特的美，男生。

10.像这样幽婉纤细的文字，在她的作品中，还有很多。作者用她那双发现美的眼睛，寥寥数语，便将生活中细腻微小的美好，跃然纸上，这就是作者的独到之处。

11.想去认识她吗？介绍作者。

清少纳言：清是姓，少纳言是她在宫中的官职。是日本平安时期著名的女作家，日本散文的鼻祖,四季之美选的其代表作《枕草子》由卞立强先生翻译。同学们，她是日本散文的鼻祖，文学造诣极高。说到这儿，你可能认为她的生活也是一帆风顺的。其实不然，（出示生平图）大家来看,她经历过很多，也感受过世间的悲欢和苍凉，可是她一直用审美的眼光来看待生活，以灵动有趣的文字记录生活的美好，阐述生命的真谛，书中描写的自然之趣，其实正是作者人生志趣的表白，课后大家可以把这本书找来，美美的读一读。一草一木皆生命，一山一水总关情，相逢一处美景，邂逅一本好书，就是此生最美的事。

四、课堂小结，留下悬念

今天这节课我们品味了作者笔下秋天的独特韵味，感受了夏天夜晚不同的美，那么春天的黎明和冬天的早晨又会带给我们怎样的美呢?我们下节课再一起来学习。

板书设计:

四季之美

 静态 美 表达

动态 趣 韵味 独特