**《伯牙鼓琴》教学设计**

**溧阳市周城小学 赵梦娟**

**一、教学思想**

语文学科的特点是实现人文性和工具性的统一。而我认为语文学科的魅力源于它指向了人的发展。因此课堂教学中所关注的知识能力、过程方法和情感态度价值观最终都会如小溪汇入大海一般，支撑起学生生命的成长，所以说语文教学就是生命的教学。语文学科核心素养也明确提出语言的建构和文化的传承，所以在语文课上，更需兼顾人文性和工具性的统一。

**二、教材分析**

《伯牙鼓琴》选自部编版小学语文第11册第七单元，本单元的人文主题是“艺术之美”，学生通过学习这单元，能从音乐、绘画、戏曲等不同角度了解艺术的魅力。单元语文要素为“借助语言文字展开想象，体会艺术之美。”本文是这单元的第一课，讲述了俞伯牙和钟子期之间“高山流水遇知音”的故事，体现了朋友间真挚的友谊，文章用墨极简，却字字珠玑，带给人无限的遐想，同时，知音文化也在其中体现得淋漓尽致。

**三、学情分析**

六年级学生经过五年的积淀，有一定的自学能力，有较强的独立识字能力，能借助注释读懂文章大意。但是学生距离故事中人物生活的年代太遥远，对人物精神内核的理解有差距，加深文言文阅读也有一定难度，所以加强语言文字运用的同时，引导学生对知音文化的感知，是这节课的难点。

**四、教学目标**

1. 初步感受文言文的语言特点，激发学生学习文言文的兴趣。
2. 能根据注释和工具书理解词句的意思，在此基础上背诵积累。
3. 能用自己的话讲一讲这个故事，感受朋友间真挚的友情。
4. 积累中华经典诗文，感受音乐艺术的魅力。

**五、教学过程**

1. 揭题导入，初识知音
2. 今天这节课，我将和大家一起开启新一单元的学习，谁来读一读单元导语？单元导语告诉我们本单元的课文内容都与什么有关？（艺术）

师：是的，这一单元的主题就是艺术之美。

1. 下面，请同学们欣赏一段乐曲。（播放《高山流水》古琴曲）如此优美的乐曲有人知道叫什么名字吗？

师：是的，这就是名列中国十大名曲之首的高山流水。【板书：高山流水】

1. 同学们，有人知道这首《高山流水》是用什么乐器弹奏的吗？（出示：古琴图片和介绍资料）
2. 揭题：今天我们就学习高山流水的故事——伯牙鼓琴。（板书课题）学生齐读课题。加节奏号再读，伯牙/鼓琴，选自《吕氏春秋》，是一篇文言文
3. 理解课题

师：课题中的“鼓”是什么意思？

预设生：“鼓”是“弹”的意思。

师追问：谁弹琴

预设生：伯牙

师：伯牙和谁的故事？

生：钟子期和伯牙

1. 初读文本，整体感知
2. 初读课文

师：伯牙鼓琴讲了一个怎样的故事呢？请同学们借助书上的注音把这篇文言文自由地朗读两遍。

【出示学习任务一：自由读课文，注意读准字音、读通句子，在你觉得难读的句子下面画上横线，多读几遍。】

1. 指名读

谁来把课文读给大家听一听？（指名学生读书，相机正音）。

（正音弦、两个多音字少选、以为、复为）

以为世无足复为鼓琴者。文中注释是什么意思？

借助注释不光了解意思，还能读准字音，辨别字音

3、谁再来读读，一定会读的更好

指导难读的句子。出示句子：

善哉乎鼓琴！巍巍乎若太山。

善哉乎鼓琴！汤汤乎若流水。

前面两句中的“哉”和“乎”是两个语气词连用，没有意思，读的时候要稍微拖长点，适当停顿。

1. 教师范读，再指名读好这两句话。

谁再来读读，根据自己的理解试着读出文言的节奏，出示标上节奏的文言，可以加些肢体语言，读出文言的味道。再读尾句，指名读再齐读。

1. 感悟知音深情

1.初识知音

师：同学们，我们刚刚已经把这篇古文反复读了好几遍，意思应该理解的差不多了。

出示插图，看着这幅插图，你想到了稳重那句话？

【出示】伯牙鼓琴，钟子期听之。

师：“听之”的“之”是什么意思？钟子期在听什么呢？（理解“之”的含义，“之”指的是伯牙的琴声）谁连起来说说这个故事呢？

1. “方”文中没有解释，老师查了字典，好多种解释，谁能选一种正确的？

小结方法：理解文言文可以——查工具书（板书）

琴弹得真好啊，理解文言文还可以——联系上下文（板书）

文中哪些语句写出了伯牙技艺高超？

“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”

好一个巍巍乎，仿佛看到了什么画面？读出山之高。

这句话谁来读？汤汤乎

你从这句话又读出怎样的画面？

伯牙想到什么就能弹出什么，钟子期能听懂吗？哪里看出？

好啊——善哉，师生合作读，配乐赞一赞，男女合作读。

伯牙当时是楚国最有名的琴师，他的琴声一定不只是表现了高山流水。请同学们想想一下，伯牙弹琴时还会想到什么？

预设：徐徐清风，皎皎明月，皑皑白雪，粼粼波光，袅袅炊烟……

大家试着说一说

1. 伯牙借琴抒发了什么志向和情怀呢？读了这句话仿佛感受到了什么志向？（高洁、博大宽广的胸怀、热爱琴声美好）
2. 学到这儿，我们都知道《伯牙鼓琴》讲述了伯牙与子期之间的知音故事，那么大家是否知道他们两个人的身份呢？伯牙是春秋战国时期楚国人，在晋国做上大夫，相当于现在的国务委员，官职很高。他也是闻名全国的宫廷乐师，琴技高超，被尊称为“琴仙”，没人懂他的志向，谁听懂了？钟子期听懂了。一个穿着蓑衣，头戴斗笠的山中樵夫听出心思，知其琴更知其心，知其志，这就是——知音。
3. 同学们，人生得一知己足矣，伯牙他有幸遇到了，他心情如何？（板书：得，喜）他会对自己说些什么？会对钟子期说些什么？

是的，他欣喜啊，我们带着欣喜的心情再来读这两句。

1. 创设情境，感知知音文化
2. 知音相遇，相见恨晚，结为金兰之交。相约来年中秋再来这里相会，第二年中秋，如愿来到汉阳江口，然而不见子期，只见子期冰冷的墓碑。配乐读“钟子期死”四个字，连起来读，指名读，为什么这么读？引读齐读。（失 悲）
3. 琴已摔，弦已断，然而高山流水的故事流传下来，成为千古佳话。伯牙钟子期，高山流水作为知音的代表，比喻知音难觅，乐曲高妙。

孟浩然

李白

王安石

1. 知音就是朋友，什么样的朋友才称得上知音？

志同道合、知己知彼、心心相印、心有灵犀、知我心懂我情、有福同享、患难同当

鲁迅也说：人生得一知己足矣，心心相印，方为知音

1. 总结全文，渗透文化

1.尝试背诵，同桌互背，指名背，配乐齐背

这节课，我们认识了一件乐器，欣赏了一段名曲，认识了一对知音，记住了一段佳话！

板书：

伯牙鼓琴

高山流水 得 喜 反复读

知音 借注释

失 悲 看插图

联系上下文