**《手指》教学设计**

溧阳市天目湖中心小学 解书琴

**一、教材分析**

《手指》是丰子恺先生写的一篇散文。手指本是寻常之物，作者却用风趣幽默的语言和拟人化的手法，生动地刻画了五个鲜明的手指形象，以自己独特的感受具体描写五根手指不同的姿态和性格——各有所长，各有所短，令读者联想到生活中类似的人，进而在会心一笑中感悟生活哲理:团结就是力量。

本单元的语文要素是“感受课文风趣的语言”。风趣的语言除了生动有趣、使人发笑之外，往往还能让读者在一笑之余有所回味。此前，三年级上册已经安排过“关注有新鲜感的词语和句子”“感受课文生动的语言”等语文要素，本单元再次聚焦语言，让学生感受语言的风趣，是对语言感受力要求的进一步提升。第1课时，教师着重聚焦字词句的理解与运用，在各种形式的朗读中让学生感受课文风趣幽默的语言特点，为第2课时学习运用作者的表达方法做一个铺垫，随着语文学习的不断深入，逐渐由有意的模仿到个性化的创新，真正提高学生的语文表达水平。

**二、教学目标**

1.正确读写本文的生字生词，理解词语，正确书写“渺”等生字。

2.默读课文，能理清课文结构和主要内容，并说出五根手指各自的作用。

3.运用多种方法朗读课文，在朗读中体会课文幽默风趣的语言特点，通过小练笔进行语言实践。

**三、教学重难点**

1.通过对课文的细读品味，感受语言幽默风趣的特点。

2.通过朗读、体会、积累等方式内化文本语言，通过小练笔进行语言实践。

**四、教学准备**

课件，板贴。

**五、教学过程**

**（一）揭示课题。**

1.出示丰子恺画像，链接《白鹅》回顾丰子恺语言风格诙谐幽默。

（1）师：这儿有一副画，这幅画与我们平时的画有什么不一样？（夸张、风趣、幽默）这就是漫画。这个人是谁？（丰子恺）丰子恺先生是个非常有趣的人，因此在他眼里看什么也都是有趣的。他的画作让人看了觉得有趣，他的文章更是好玩极了。四年级的时候咱们就学过他的一篇课文，还记得吗？——《白鹅》，他用诙谐幽默的笔调，把一只普普通通的白鹅写成了一位高傲的鹅老爷。

2.揭示课题，让学生齐读课题。

今天我们就来学习他的另一篇文章——《手指》，齐读。

**（二）初读课文，梳理五根手指的作用。**

1.出示词语，检查预习。

（1）读词语。

师：同学们课前预习了吧？下面我们就来读读本课词语。（课件出示词语）指读，齐读。

（2）学习多音字。

师：这里面还藏着三个多音字呢！（薄、屏、血）谁来给他们加上拼音？

（3）学写生字“渺”。

师：“渺小”的“渺”还是一个生字。你瞧，这个字是左中右结构，书写的时候一定要注意紧凑。左中右结构的字，左右部件可稍宽，中间部位匀且正，三个部件紧相连。读一读。翻开你们的习字册写一个。

1. 理解词语。

师：这篇课文写的是手指，在丰子恺先生的笔下，手指可做的事情可太多了！我们来读读这些词语。（示词语）这些事有哪些是你不太了解的？理解“研脂粉”、“作兰花”。你看我们的手指可以做各种各样的事，所以我们在写这些事的时候，动词要用准确。

2.说说文章的结构。

师：默读课文，说说文章围绕哪一小节来写的？最后一小节在文章中起什么作用？文章按什么结构来写的？

3.交流过渡。

师：课文是围绕第一小节来写的，谁来读一读？点名读。我们再缩小一下范围，课文是围绕这小节中的哪句话来写的？（一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。）

师：是啊，我们的手指各不相同，它们各有所长，又各有所短。想不想认识这些手指朋友？请你打开课文，自由的读课文第二到第五小节，注意读准字音，读顺句子，边读边想一想，五指的长处和短处分别是什么？开始读书吧。

4.默读课文，思考五根手指的长处和短处。

（1）引导学生交流，明确梳理方法：从关键句中找到关键的词语。

师：（出示表格）同学们读书非常的投入，那么五指的长处和短处分别是什么呢？谁先来说说自己最感兴趣的手指？好，你先来试试。你选择的是——（大拇指）你看，他找到文中关键的句子，然后从中找到关键的词语，我们一下子就清楚了，大拇指的长处是——最肯吃苦。短处是——形状不美，构造简单。

（2）就用上这样的方法，思考其他手指的长处和短处是什么呢？想好了就举手。食指的长处——工作复杂、机敏，短处是——不窈窕；中指的长处——地位最优、相貌堂堂，短处是——每逢做事，并不出力；无名指和小指的长处——体态秀丽、样子可爱，短处是——能力薄弱、用处渺小。

（3）引导学生借助表格，介绍五指。

同学们，我们这篇课文的结构非常清晰。刚才我们一边读，一边有目的的提取信息，现在五指的长处和短处就已经一目了然了。谁能够结合表格，来概括的向我们介绍一下五指的长处和短处吗？先练练看。把表格中的信息连起来说一说，练一练。（2生练说）

（4）引导质疑。

你听她这样一介绍，条理清晰，简洁明了，咱们一听就都明白了。可是，作者为什么不就这样来向我们介绍五指呢？书中的文字和我们的表达有什么不一样？书中的表达更有幽默感，因为丰子恺先生是一位幽默的先生，所以本文最主要的特点就是幽默风趣，这也正是文章吸引我们的地方。（板书：幽默风趣）

**（三）聚焦大拇指，体会幽默风趣的语言，学习表达。**

1.整体感知大拇指的吃苦耐劳、不讨巧的形象。

（1）师：接下来咱们就先来读一读他隆重推出的第一个手指。默读第二小节，边读边想象画面，说一说作者是这么用幽默风趣的语言描写大拇指的呢？哪些句子给你留下了深刻的印象？

（2）学生交流。

2.聚焦吃苦耐劳的大拇指，学习写法。

（1）看来啊，同学们对这个大拇指吃苦耐劳印象都非常深刻。那么谁来读一读和这个大拇指吃苦耐劳有关的句子？你来读一读。

——但在五指中，却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲顶住；要读书了，叫他翻书页；要进门了，叫他揿电铃。

（2）引导学生发现写了有关大拇指的六件事，相机出示课件。

 这段话都是在写大拇指做的事情，请同学们数数看，这里写到了大拇指做的几件事情？（六件）从这些事情中你感受到大拇指——非常肯吃苦。

（3）引导学生关注“动词”，相机出示课件。

你们注意到里面的动词了吗？让我们来找一找吧——（示课件），这么多动作都是谁在做？——大拇指，所以你感觉到大拇指——吃苦耐劳。

（4）引导学生关注形容词“死力”、“拼命”、“用劲”体会极致，相机出示课件。再看这段话，我们发现大拇指做事不仅吃苦耐劳，态度还——很努力，很认真。你怎么看出来的？（示课件：死力、拼命、用劲）齐读。别人是在干活，大拇指是用尽全力呀！

（5）引导学生关注6个“叫他”。

 再看，还有新的发现吗？点名说。这里有一个重复出现的词——“叫他”，意思是别人让他干嘛就干嘛，让我们感觉到大拇指不仅吃苦耐劳，还很任劳任怨。

（6）师生合作读。师读前半句，生读后半句。

（7）总结写法。

1. 原来普普通通的大拇指竟默默无闻的做了这么多事！作者在这里运用了什么写作手法？（板书：排比）作者连用几个排比句让大拇指吃苦耐劳的形象跃然纸上。齐读。
2. 普普通通的一根手指，作者却写出了不一样的趣味来，这是因为作者把它当作——人来写，运用了拟人的写作手法，所以大拇指便有了自己的姿态和性格，也有了自己的长处和短处。(板书：拟人）

（8）出示不讨巧的相关语句，请学生朗读。

这样的大拇指遇到讨巧的事时又是什么样的？请你来读一读。

1. 通过比较阅读，引导学生发现大拇指与其他四指不同。

A:跟随这位同学的阅读，我们一起来看一看——（示表格完成填空）。

B:观察一下，你发现了什么？——我发现大拇指和其他四指显得格格不入。

因为他们在讨巧的事情面前遭遇可以说是截然不同，对比非常的鲜明。所以这里还运用了什么写作手法？（对比）（板书：对比）谁来读一读这失落的大拇指？我们将刚才学的这两段话放一起来看看，里面几次运用了对比的手法？（三次）分别将什么与什么进行了对比？你来读读看。

3.联系生活，升华主题

（1）出示课件，引导学生连起来读两段话，交流发现。

（2）引导学生思考与大拇指相似的人。

读着读着，你的心里不禁想到了哪些和这大拇指很相似的人啊？你想到谁了？你来说说看。

（3）让我们带着敬佩的心情再读课文。

4.小结。

同学们，我们是这样一步一步的走进大拇指的。起初咱们一读，只觉得它——形状实在算不上美。再往后读，我们又发现在五指中它是——最肯吃苦的。

读到后面，咱们还有新的发现，原来——讨巧的事，却轮不上他。在短短的一段文字里头，你看作者巧妙的运用了排比、拟人、对比这样的写法，把大拇指写的那叫一个活灵活现。这样的语言带给我们什么感觉？——幽默风趣。正如英国著名的戏剧家莎士比亚说的——幽默和风趣是智慧的闪现。一起读一读。

**（四）迁移方法，仿写五官。**

1.布置任务：从五官选择一个写一写。

好，手有五指，脸有五官。你能不能也学着作者这样风趣幽默的语言，来写一写五官的姿态和性格呢？拿出你的练习纸，选择其中的一个来写一写看。

2.学生交流，教师相机评价。

3.小结：这节课我们走进了丰子恺先生的《手指》，再一次感受到了他独特的语言魅力，还学习他写文章的方法。那么其他手指在文中读起来又会给咱们留下怎么样的印象呢？课文当中还藏着哪些让语言变得风趣幽默的秘密呢？咱们下一次课再学习。

**（五）布置作业。**

课后给大家留下两项作业。一是继续完成五官的描写。二是推荐大家阅读丰子恺先生写的《缘缘堂随笔》这本散文书，就是本文《手指》的出处。这一节课我们就上到这里，下课。