**小学阶段学业质量监测 四年级语文 学科质量分析**

**昆仑小学**

一、基本信息

参测班级： 四（1）四（2）四（3）四（4）四（5）四（6）四（7）

任课教师： 徐俊彦、李金芬、陈云凤、闵卉、史小忠、何晓琼、徐国英

二、逐题得分率统计

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 一、  基础知识部分 | 二、  语言积累与运用部分 | 三、  阅读感悟部分 | 四、  习作表达部分 |
| 应得分 | 8850 | 9912 | 7788 | 8850 |
| 实得分 | 8123.5 | 8942 | 5733 | 6815 |
| 得分率% | 91.79% | 90.21% | 73.61% | 77.01% |

(根据实际题型制表)

三、典型错误分析

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 一、基础知识 | 1.看拼音写词语 | | “额角、慌忙、幸福”这些词语出错，原因一是同音字混淆，如：把“额角”写成了“鹅脚”；二是出现错别字，如：“慌忙”的“慌”中间的“亡”写成了“亡”多一点；三是没分清前后鼻音，把“幸福”写成了“信服”。 |
| 2.比一比再组词 | | 个别学生为“潇”组词组了个叠词“潇潇”或者把“潇”写成了错别字；  个别学生粗心大意，如：为“铁”组词，只写了“钢”忘记了写“铁”。  个别学生不认识“秩”和“铁”。 |
| 3.选择正确读音 | | 主要出错的两个字的读音是“彬彬有礼”和“亲昵”，前者出错是前后鼻音音不分；后者出错是“n”“l”不分。 |
| 4.选词填空 | | 少数学生无法区分“战役”和“战斗”的区别，“战役”比“战斗”耗时长，一次“战役”里面可能包含几次战斗。  个别学生出现错别字，把“持续”写成了“持继”。 |
| 5.句子练习 | | （1）改病句：很多学生没有把“能否”删掉，意识不到“能否”包含着“是或不是”的问题。  （2）写连续的动作：少数学生审题不清，只写了一个动词或者干脆空着不写。  （3）仿句：本体和喻体之间缺乏相似性，所写的句子中也缺乏相应的季节特点。比如：把“夏天”比作了“太阳”，比作了“除衣师”。 |
| 二、语言积累与运用部分 | 1.将诗句补充完整 | | 诗句会背了，错字连篇，比如“相媚好”的“媚”里的“目”写成了“日”；“吴音”写成了“无音”；或者是距离漏了一个字。 |
| 2.妙笔写美景 | | 平时的《海上日出》习题出示三条横线让学生填写晴朗时、多云时和有黑云时的日出，现在改成了两条横线，学生缺乏随机应变和概括的能力，不知道后后两种情况总结成“有云时”。  少数学生对《记金华的双龙洞》的游览顺序一无所知，记性很差，这个知识点重点复习过。  少数学生认为“内洞”是重点。因为他们对里面变化多端的石钟乳印象更深刻，再加上写“空隙”的篇幅和写“内洞”的篇幅相差无几。 |
| 3.成长有乐趣 | | 个别学生默写《囊萤夜读》出错，“萤”写成了“莹”，“盛”写成了心字底。  个别学生积累太少，不喜背诵又记性太差，一个也写不出古人勤奋读书的成语；  少数学生出现错别字，如：“悬梁刺股”写成了“悬梁刺骨”。 |
| 4.经典抒品质 | | 一是个别学生审题不清，把前一句的答案写到了后一句的横线上；  二是学生不理解《芙蓉楼送辛渐》和《墨梅》的意思，认为前两两句表达了诗人的品格；  三是出现错别字：把“亲友”写成了“幸友”。 |
| 三、阅读感悟部分 | 1.用“——”画出正确的字词或读音。 | | 一是个别学生漏看题目，没有找到全部需要选择的字词；二是学生对多音字“闷”和“薄”在不同意思下的读音掌握得牢固；  三是个别学生语言敏感度低、词汇量又不足，不知道“弯”用于残缺的“弦月”，“轮”用于完整的“满月”；无法区分“泄”和“泻”，因为这两个字形相似，“泄”指排出，而“泻”指像水一样流淌。短文里的月光像水一样流淌。  四是学生倾向于选择日常生活中常用于形容妈妈的词语“温柔”，而“柔和”是作者在此情此境中的专用词，指朦胧的月光下妈妈的面部轮廓和表情都模糊了，显得“柔和” |
| 2.联系上下文，理解下列词语的意思。 | | “不知不觉”只写了“不知道”，没有关注“知”和“觉”；  缺乏答题技巧，可以用拆字组词法理解不太熟悉的词语。 |
| 3.填空和仿写 | | 填空：个别学生粗心，把“牛郎织女”写成了“牛朗”；写两个故事的名字，个别学生空着或者写错别字；  仿写：少数学生没有严格按照句式，自由发挥了，后半句应该写“听到了……”“闻到了……”“看到了……”这样的句式。 |
| 4.读画波浪线的句子，这样写有什么作用？ | | 多数学生关注到了月光的洁白、明亮、柔和、美丽。但是他们没有联系上下文理解体会整个场景的宁静温馨。可以衬托出母亲的轻声细语和温柔的个性，衬托出作者沉浸在月光下的故事里，已经听得如痴如醉。 |
| 5.读第5自然段，练习上下文，说说表达了作者怎样的感情？ | 1.少数学生只关注到《乡愁》里的诗句，没有仔细阅读第5自然段中的最后一句话，他们提到了“家乡”和“月光”，却忽略了“月光下的母亲”。  2.少数学生没有联系上下文，是母亲在月光下为儿女们讲故事。主角是“母亲”。 | |
| 四、习作表达部分 | 多数学生把习作重点放在描写人物的次要特点，选材不当，所写内容不能表明这个人值得敬佩。。学生应该选择人物身上最高尚、最宝贵、最值得敬佩的特质进行举例说明。  少数同学用词单调，没有使用带有修辞、抒情的语句进行描写，或者缺乏细节描写。  个别学生，作文太短，只写了三言两语，或者只写了一半的篇幅，或者字迹潦草，文章层次不清，表达含糊。 | | |

四、成效分析

|  |
| --- |
| 从试卷的命题上看，我在平时的教学中都关注到了，在复习中都已反复地强调，可学生还是出现意想不到的错误，分析原因，一是学生弹性作业，背书、默写、阅读、预习不能扎实有效的完成，甚至有的根本没有完成阅读和背诵的作业，复习强化训练，默写检测，反复巩固，只是形成了瞬时记忆、短时记忆，在考试中无法把识记内容准确无误答题：二是有些学生上课注意力涣散，所以有的知识点没有掌握，比如句式训练，因懒于动口致使没有语感，再加上欠缺答题技巧更加雪上加霜；三是平时做作业注意力不集中，边做边玩，再加上天气炎热，考试时，80分钟的时间，他们无法长集中注意力考试，前面试卷答题得分很高，后面阅读，扣分较多，没有审清题目和短文就急于下笔。写一个让你敬佩的人，可以写身边的人，也可以写各行各业的英雄人物，学生可选择的范围其实非常广阔。 |

五、命题质量反馈

|  |
| --- |
| 1．题型多元而多样。  纵观这份试卷，其内容涵盖了“听说读写、字词句篇”，题型多样而富有开创性，力求对学生的素质进行全方面的评价。一是紧扣文本又超越文本，广泛地涉及到文本的各个知识点；二是体现了情感、知识、能力三维目标的有效渗透，词句段篇做到了有机融合。  各类题型都需要学生在扎实掌握课内知识的同时灵活运用，对于有一定积累的学生来说无疑是大有裨益的，但对于平时缺乏积累的学生来说就显得有一定的难度。  2．突出语文的实践与开放。  知识积累题的灵活运用，生字词语题的基本功训练，课外阅读题的灵活丰富以及作文题的贴近生活，都拓展了学生展示自我的空间，并注重了基础知识与基本技能的测查。  3．注重积累和运用。  本次试题紧扣文本，较好地处理了课内学习和课外阅读实践的有机整合，体现了大语文观。 |

注:质量分析侧重围绕下面三个方面进行：(1)从典型错误分析入手，剖析学生的思维过程，分析学生的学习困难，设计最合理的思维策略和思维路径。(2)加强对比，注重交流，剖析老师的教学过程，寻找教师教学中的盲点，共同厘清教材知识结构，探寻教学策略。(3)全面反思教学质量研究提升体系，部析质量管理过程，分析管理过程的得失，改进教学质量研究提升的方式方法。