**《刷子李》第一课时教案**

**南渡中心小学 徐亚丽**

**教学目标：**

1.认识“浆”等8个生字，会写“粉刷、师傅”等词语。

2.能结合课文内容说出刷子李的特点。

3.了解通过对人物的正面描写表现人物的特点，并能体会其表达效果。

**教学重难点：**

了解通过对人物的正面描写表现人物的特点，并能体会其表达效果。

**教学过程：**

1. **课堂导入，引传奇人物**
2. 都说大千世界，无奇不有。晚清年间的天津，就出现了一批奇人。光听他们的绰号，你就能猜到他们的特殊之处？看：

（出示）快手刘 风筝魏 泥人张 ……

1. 冯骥才老先生生在天津，从小就听说了这些民间的奇人异事，于是专门写了一本书收录它们，这就是《俗世奇人》。（出示图片）
2. 今天我们就来认识书中的一位奇人。【板书：刷子李】学生读题。

猜猜刷子李是什么意思呀？（刷墙特别厉害的姓李的人）

1. 是的，关于刷子李还有一个这样的传说呢？

（出示第一小节。）“刷子李专干粉刷这一行。他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同神仙一般快活。最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。”

读完，刷子李给你怎样的感受？（骄傲、猖狂、自信、厉害）

就是这样一位特别又神秘的刷子李，就让我们一起走进课文来感受他的神奇吧。

1. **初读课文，理文章大意**
2. 出示读书要求：

①自读课文，读准字音，读通句子；

②想一想：课文主要写了一件什么事？

1. 冯骥才写的是天津的故事，课文中有不少当地的方言，你会读吗？

（1）课件出示：愣说不信、露馅儿、包袱、刷浆、蘸浆

（2）精讲“浆”

出示字源：浆这个字很有趣，左边是放倒的桌案，右边是块肉，底下是水，所以，“浆”指浓厚的液体。

组词：豆浆；泥浆；把装潢用的浓厚液体也就是涂料刷在墙上就叫——刷浆；蘸浆。

书写“浆”这个字，师范写。

1. 回到课文，课文主要写了一件什么事？（指名回答）

4.如此传奇的人物，那你见过刷子李刷墙吗？

咱们都没见过，可是有一个人见过，他就是曹小三。接下来让我们一起跟随曹小三看看刷子李是怎么刷墙的。

1. **精读段落，明写作手法**
2. 请同学们默读课文，想一想：刷子李的“奇”表现在哪些方面？找出有关语句读一读，并做上批注。

△预设一：（规矩）

出示：

①他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。

（1）如果你是粉刷匠，你会穿什么颜色的衣服刷墙？可刷子李穿的是什么颜色的衣服？找到语句读一读。

“干活前，他把随身带的一个四四方方的小包袱打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。”

（2）可刷子李为什么偏偏要穿一身黑呢？

评：①可真是艺高人胆大啊！

②难怪刷子李敢说，只要——“身上有白点，白刷不要钱。”

（3）文中还描写了刷子李的哪些规矩？

②照他的规矩一天只刷一年屋子。

③刷子李干活还有一个规矩。每刷完一面墙，必得在凳子上坐一会儿，抽一袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。

【板书：规矩】

在曹小三的眼中，刷子李技艺的高超可不仅仅因为他的规矩。你还能从哪些地方可以看出刷子李刷墙技艺高超？

△预设二：（动作）

“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。”

（1）这段话写的是刷子李刷墙的动作。【板书：动作】

（2）请你再细细读一读这部分文字，你觉得他仅仅是粉刷匠吗？

预设1：他不仅仅是粉刷匠，他像是音乐家。从伴着鼓点、和着琴音看出。

评：如果让你给刷子李刷墙时配上音乐，你会选择何种风格的音乐？……（请你读好它。）

预设2 ：他不仅仅是粉刷匠，他还是舞蹈家。

评：你能加上动作，来读一读吗？

评：我仿佛看到了舞蹈家在音乐声中的节奏与律动。

预设3：他不仅仅是粉刷匠，他像是钢琴家家，因为每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。

评：是呀，一个拟声词“啪”，就像是演奏家奏出的动听音符。（指导朗读）

预设4：......

师：能把刷墙这样普通的活做得像旅行家、舞蹈家、演奏家工作时那般潇洒悠然，仿佛在进行艺术创作一般，【板书：技艺高超】

过渡：刷子李可真是“奇人”哪！我们一起读好这段刷墙的动作描写。

△预设三：（效果）

句①“可刷子李一举刷子，就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。”

过渡：刷子李刷的墙可是一绝，再找找写墙的语句。

句②“啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。”

（1）评：说说你觉得这墙有什么不凡之处？

预设1：我从匀匀实实看出刷的浆特别均匀。

预设2：从白得透亮，白得清爽看出刷的酱是洁白的。

预设3：从天衣无缝看出每一道浆衔接得很完美。

预设4：从 “平平整整打开一面雪白的屏障”看出墙面被刷的很均匀，很平整。

评：这墙面刷的均匀，洁白，光滑，平整。

刷子李刷的墙，果然就像艺术家创作的艺术品一般。（男生读第一句，女生读第二句）

1. 写法总结，举一反三：

（1）对这位在津门大名鼎鼎的人物，冯骥才老先生正是抓住了他特殊的衣着、娴熟的动作、非凡的刷墙效果，淋漓尽致地表现了他的技艺高超。

（2）这是他写人物时常用的手法，对人物直接、细致的描写，也就是我们所说的正面描写。今天老师还带来了另一个传奇人物《泥人张》，读一读，说一说作者是从哪些方面写泥人张的。

出示：

只见人家泥人张听赛没听，左手伸到桌子下边，打鞋底抠下一块泥巴。右手依然端杯饮酒，眼睛也只瞅着桌上的酒菜，这左手便摆弄起这团泥巴来，几个手指飞快捏弄，比变戏法的刘秃子还灵巧。随后手一停，他把这泥团往桌上“叭”地一截，起身去柜台结账。这泥人张真捏绝了！就赛把海张五的脑袋割下来放在桌上一般。瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气，比海张五还像海张五。只是只有核桃大小。 ——《泥人张》

预设：从动作、效果。找出相关语句读一读。

1. **迁移写作，述身边能人**
2. 过渡：写作时，掌握了这种方法，就能把人物形象写得鲜活。接下来，就让我们试着写一写身边身怀绝技的人。
3. 今天老师为大家带来了一位大家熟悉的老师，一起来欣赏一下她的曼妙舞姿吧。

在观看之前我先说一下要求：

①要充分调动我们的感官，做到眼到、耳到、心到，细细观察他的表演。

②观看结束后，在脑海中回想看到的画面，认真构思后,再落笔写一写。

（播放视频）

3.学生练习写作。

4.评价与指导。

1. **画龙点睛，引课后思考**
2. 今天这节课，我们跟随冯骥才先生，从多个方面，感受了刷子李刷墙的技艺高超。但在文章中，作者还花不少笔墨写了另外一个人（曹小三），作者为什么还要写曹小三呢？我们下节课再来一起探究。

**刷子李**

规矩奇 正

技艺高超 动作奇 面

效果奇 描

写