**溧阳市2020~2021学年度第一学期期末质量调研测试**

 八级语文质量评估报告 2021.1

溧阳市教师发展中心 中语组

本次调研试卷充分体现了《语文课程标准》的理念，提倡并考查了学生的语文能力与素养。本卷立足课内，拓展适当，构思精巧，试题结构与题型配置合理，难度适中，有利于引导教师转变读写教学方式，引导学生丰富语文积累，培养语感，发展思维，提高审美情趣，有利于促进学生语文素养的形成和发展。

[试题](http://www.5ykj.com/shti/%22%20%5Ct%20%22_blank)总分100分，全卷由积累运用、阅读理解、作文三大板块组成，共20个小题。第一板块：积累运用20分，包括字音字形2分，名著3分，漫画3分，语法知识2分，材料探究4分，默写6分。第二板块：阅读理解40分，包括文言文对比阅读12分，课内现代文阅读6分，课外现代文阅读22分。第三板块：作文40分。

**第一部分：积累运用（20分）**

**第1题：字音字形，设置语境，落实字词**。

**失分原因：**“飓风”的“飓”误写为同音字“巨”，“庞大”的“庞”误写为音近字“磅”。字义不理解，汉字基础不扎实；书写不规范，个别考生字迹较潦草。

**教学建议：**

（1）字词教学重在平时，抓在平时。通过抄写、练习、检测等方式加强对形近字、同音字的辨析，做到熟能生巧，提高汉字书写的准确率。

（2）重视朗读，保证发音的准确，要注意避免受方言的影响。

（3）牢记汉语拼音的拼写规则，真正将汉字的音、形、义结合起来记忆。

**第2题：名著常识（作家作品和名著的主要内容）**

**失分原因：**C项错误学生基本能准确判断出，但是E项失分较多。学生不了解名著的主要情节，或者是虽然熟悉但是忽略了一些具体细致的内容，没有准确识记。

**教学建议：**

（1）通过多种方法激发学生名著阅读的兴趣，如：举办故事会、分享心得读书会、专题鉴赏、归类阅读、抢答法、手抄报、精彩片段的影视欣赏等。

（2）师生坚持共读整本书，做到有计划地阅读，阅读中圈画一些重要情节和关键内容，做好笔记，定期回看，重点把握。

（3）提倡思辨性、批判性、开放性阅读，多让学生阅读名著后提出问题、进行争论，多让学生联系生活实际来评价书中人物，多让学生展示阅读名著后的感受发现以及得到的启示。

**第3题：漫画解读题。**

**失分原因：**得分率相对较高，只有极少数学生不能正确地表达出漫画的寓意而导致失分。比如：社会不和谐等。

**教学建议：**

1. 加强对学生阅读、分析、提炼、联想、表达等能力的训练。

（2）教会学生按照审读画面，找出问题；分析问题，合理想象；类比联想，探究画面寓意；看清要求，得出结论，准确表达等几个步骤答题。

**第4题：语法知识。**

**失分原因：**选C项学生比较多，判断错误，主要原因是语法知识掌握不扎实，概念混乱。

**教学建议：**语法教学要做到了解基本的语法知识，随文而教。督促、帮助、指导学生将语法知识点分类归纳，形成系统性。

**第5题：材料探究题。**

**失分原因：**思考不深入，角度单一化，探究缺乏深度。比如：很多学生忽视“老人主动性的发挥”的角度。

**教学建议：**

（1）在日常教学中要注重发展学生思维多极性，从语文的视角发现和提出问题，并加以探索、研究、解决，在探究中展示自己的睿智与条理。

（2）在解题过程中更要注重准确把握出题者的意图，切准题目的脉搏，找到正确的思维分析问题和解决问题，能使思路不仅仅局限于某一个点或某一个面，而是从点到面、从面到体、点面体并存，从而克服思维片面性，真实地把握事物的本质。

**第6题：默写题。**

**失分原因：**有学生将“溪亭”误写成“西亭”；个别学生最后一小题理解偏差。

**教学建议：**

1. 背诵的前提是理解。诗词教学应该是重点学习的内容，在具体教学过程中，应注重形象思维的画面构建、背景介绍的勾联想象、故事内容的补充联想……

（2）默写中对于典型错误的还是要区分对待。对于字词错误，可补充介绍构词法，讲解字词历史，“小题大做”式的强调或许可以提高学生的重视程度，以弥补基础薄弱的问题。对于理解性书写错误，除了强化理解外，还需要培养学生聚精会神的能力、自我检测的能力等。

**第二部分：阅读理解（40分）**

1. **课内外文言文对比阅读**

**失分原因：**

**第7题：**积累不到位，主要失分在课外词语“素”“遗”的解释上。学生在学课本中的相关知识的时候，没有很好地进行积累，不会活学活用。

**第8题：**也主要失分在课外这一句翻译，句中的关键词理解不到位，如“辞”“为”。

**第9题：**审题不清，未扣住题干中“结合两文内容”来答题，问题的回答体现了学生思考不全面，理由只能写出一两条，对文本的阅读把握不充分。

**第10题：**判断错误主要是没有准确地解读文本，没有将选项信息认真仔细地与原文进行比对分析做出判断。

**教学建议：**

1. 要引导学生扎实地积累常见的、重要的古文基础知识，要引导学生重视积累，要能将课内知识与课外问题相联系。

（2）平时的课内文言文阅读教学，要给学生充分的时间预习，指导学生利用书下注释和工具书自主学习，以形成一定的文言语感。老师在学生有困难的时候再做适当点拨，切不可全部包办，要改变“老师讲、学生记、课后背”的传统模式。另外，还可以给学生推荐一些浅显有趣的文言短文，只有多读多思，才能提高文言阅读能力。

（3）教学中要随文而教一些文言文的基本规律和基本知识，以便解决在一定语言环境下的实际问题。还可以在理解的基础上，用做学习卡片的方法加以梳理和积累。

（4）提升文本阅读的能力。在文言文教学中，除积累外，还要授学生以渔，让学生走心阅读，提升阅读能力。

**（二）课内、外现代文阅读**

**课内阅读《背影》**

**失分原因：**

**第11题：**极少数学生因为审题不清，写的不是表示“情感或态度”的词语，或者是误写成了“我对父亲的态度”。

**第12题：**一些学生由于不能结合具体的语言环境或表达需要来揣摩出句子准确传达的意思或者内心情感，所以重读的字没法准确判断出来。

**教学建议：**

1. 要养成审题答题的规范意识；
2. 重视朗读教学，引导学生多读多思考，多读多体悟，在吟哦讽诵中增强语感、激发兴趣，引导学生多维度探究文本信息，准确理解文章传达的意思。

**课外说明文阅读《我国古代图书馆》**

**失分原因：**

**第13题：**未能准确地理解命题者的出题意图，补写的句子未能起到总领全文，揭示文章说明对象的作用，甚至个别学生写的是短语而不是句子，审题错误。

**第14题：**典型错误是将说明方法与说明文语言相混淆，或者是将说明方法与论证方法相混淆，还有就是表达作用抓不住说明对象，表达效果表述不精确。

**第15题：**准确率较高。

**教学建议：**

要培养学生的文体意识，更要培养学生的文本意识。无论什么样的文体都要抓住文章内容，任何知识点、考点在脱离文本内容的情况下都是苍白无力的投机取巧。

**课外散文阅读《泥土之下》**

**失分原因：**

**第16题：**不能用简明扼要的语言准确概括。

**第17题：**古诗词中有错别字，极个别学生自己编写诗句，审题不清。

**第18题：**仅对句子内容作了分析，不能从作者的思想感情和作品的主题上挖掘；

答题习惯不好。

**第19题：**没有将选项信息认真仔细地与原文进行比对分析做出判断，分析理解不到位。

**教学建议：**

（1）要引导学生学会审题，进一步提高审题能力，读懂题目，明确题目要求做什么，步骤是什么等。

（2）要加强文体教学，各种文体都要有涉猎，同时加强必要的不同文体样式的强化训练。在阅读上还要有方法的指导，在引导时，应给学生必要的阅读提示，特别在应试方面上，要重在答题方法与技巧的指导。

（3）还应该进一步加强培养学生对文本的鉴赏能力，掌握不同文体的鉴赏知识和鉴赏术语，学会分析问题。

（4）文本阅读的规律是从“整体——部分——整体”，只有遵循了这一规律，才能帮助学生对文本建立了有效的认知，促进学生对文本内容、文本中的人物、文本的写法等有一清晰概念，忽视了这一过程的教学，就阅读而阅读只能起到事倍功半的效果。

**第三部分：作文（40分）**

这是一道命题作文。题目“找到自己的燃点”，先要理解“燃点”的意思。只要令人热血沸腾、激情澎湃都可喻之为“燃点”，比如雄浑激越的音乐、紧张刺激的赛事、硬核科幻的大片、振奋人心的演讲等等。提示语“燃”代表着一种昂扬向上的状态，洋溢着一种积极进取、充满阳光的精气神”给我们揭示了“找到自己的燃点”的意义和价值。据此，我们可以写具体的某项活动，因为“找到自己的燃点”，活动取得了满意的效果；也可以写自己的成长经历中，由最初的茫然懈怠到后来积极寻找“燃点”的曲折过程。我们还可以针对当前一些人在学习和工作中得过且过的“佛系人生”态度，运用对比论证的方法，积极呼吁人们努力“找到自己的燃点”，活出人生的价值和意义。如果写记叙文，内容一定要具体生动，有真情实感；如果写议论文，材料定要详实，理由要充分，做到有理有据。

**失分原因：（议论文、散文出彩）**

1. 审题不清：把“燃”简单地理解为高兴、快乐、激动等，缺少深刻的理解；“找”的过程中过多地渲染自己的困境，而寻找的经历、感悟写得简略。
2. 语言空洞，流水账式记事，缺少生动的描写、细致地刻画。

（3）点明主旨部分语言不精练，作文开头缺少表现力。

**教学建议：**

（1）要继续加强作文常态化教学，坚持安排固定时间进行作文序列化训练，教会学生审题、构思，并通过大量的阅读和写作训练学生的语言。

（2）对各种文体进行适度训练，不要考什么文体就练什么文体，不考的不练，造成学生写作的缺失，要以记叙文训练为主兼写其它文体；要增加学生的写作样式，如缩写、扩写、续写、改写、整篇练习、片段练习。

（3）写作是一项综合性很强的实践活动，是语文的半壁江山，仅靠每学期8篇大作文是难以提高学生作文成绩的。所以要扎扎实实地训练，一步一步地前进，合理充分地利用时间，更好地挖掘学生的写作潜力。