**九年级语文期末试卷分析**

溧阳市教师发展中心 中语组 2019.1.24

**一．**[**试题**](http://www.5ykj.com/shti/)**结构分析**

本次[考试](http://home.5ykj.com/mnkc/)为全市统一命题，[试题](http://www.5ykj.com/shti/)满分100分。其中积累运用20分，包括汉字拼音2分，名著题3分，综合运用5分，古诗题4分，默写6分。阅读理解40分，文言文对比阅读13分，课内散文阅读7分，课外议论文7分，课外散文阅读13分，作文40分。综观整套试卷，以中考试题为导向，课内外考察面考察量分布均匀，各类文体都有，题型正，灵活度高，难度适中。

**二．答题分析**

**第一部分：积累运用**

1．拼音汉字（2分）

错误率约15%，其中汉字错误率约14%（大都错在“错落有致”的“致”），注音错误率约16%（大都错在“丢失殆尽”的“殆”不会注音）；本题主要考察学生对所学生字词的掌握，考查的语段来自课外，但汉字基本都是初中三年所学的生字词。

2．名著（3分）

九年级（上）只考察《格列佛游记》一本名著，但是本次试卷中学生错一个的比较多，D选项的错误显而易见，基本都能选对，另外的B 选项错误较高，错误率达37%，大都错在不知当时并无英美战争；也有学生选择C选项，对作家的基本信息掌握不够详细。

3．对联题（2分）

此题学生错误率高达57%，对于对联要求词性相对的要求掌握不够到位，“遵从师礼”是动宾结构的短语，部分学生的下联关注不到这一点，有写“诚实守信”、“一诺千金”的，还有就是没有考虑针对上联的内容是“礼”，下联的内容必须要讲“信”，不知道对联的写作必须从内容和形式两个方面都要相对。

4．古诗题（4分）

（1）部分学生不理解《天净沙 秋思》所表达的情感，导致错误选择了B。我觉得此现象值得反思，我们平时的古诗词教学还没有提上正规，只要求学生读背默写，学生机械记忆，不能够理解，对选项里的四句常见古诗词名句也不能理解，所以对号入座就难了。

（2）正确率较高，少部分扣1分的不能具体结合诗的内容，或者不能准确表明自己观点。

5．探究题（3分）

此题正确率较高，部分学生理解成中国品牌日标识设计的意义有哪些。还有少部分学生材料二中“鼎”这一表现没有找出来。答对题的前提是读懂题意，学生对于句子较长的表达不能快速抓住句子主干，导致审题不清，学会在做题是圈画关键词显得非常重要。

6．默写（6分）

主要的错误是最后一个理解性默写，很多学生写了“不以物喜，不以己悲”。问题的关键在于学生只看了前半句，尤其是“优”“喜”的见解，而忽视了后半句“理想”，这和学生平时审题不细心，读题不完整有很大关系。

**第二部分：阅读理解（40分）**

1. **文言文阅读（13分）**

7—8．字词解释，句子翻译。（8分）

文言文加点字解释“陶冶”的错误率很高，第一个句子翻译不会的学生写的答案很搞怪，第二个句子翻译有一半学生“惟”“以”“耳”不能正确解释。总体来说，这次文言文的字词解释，句子翻译得分率不如期中考试，在文言文篇目骤增、记忆量大的情况下，学生机械记忆，找不到重点，失分就明显了。这些基本知识尽管平时复习最多，默写也多，文言文的教学记忆背诵一直是一个反复的工作，要常抓不懈。但是我们要相信，学生积累到一定程度，自然会转变为一种能力。

9． 正确率很高。

10．错误率约98%，原因在于学生对c 选项里的“自然环境优美”有根深蒂固的记忆，对后面的表述简直是倒背如流，而忽略了“甲乙两文都”这样的表述，犯了定向思维的错误。而D选项许多学生对“甲文按照空间顺序”这一概念的理解有误。此题可见学生理解方面存在的问题是死记硬背，不能逐字逐词结合文本理解，公式化、概念化的东西太多。

**（二）课内《绿》阅读（7分）**

11．得分率较高。“不易”或“艰难”、“迫切”、“喜爱”三点，答对一点得1分，答对任意两点就给满分。

12．对比方法基本都能写出，极少部分同学没有写将什么与什么对比，部分同学通过对比突出白鹭和梅雨潭的特点没放在语境中，而是写成了奇异，醉人，精巧等。

**（三）课外议论文阅读（7分）**

13．概括论点得分率70%左右，主要问题是表达过于冗繁以及使用“是否”“如何”“何必”等词表意不准确。许多学生直接用了题目做观点，他们忽视了题目是个问句，而观点应该是个陈述判断句，对出现的一点点陷阱缺乏灵活处理能力。

14．此题得分率45%左右，紧扣答案3要点批阅，吸引读者兴趣和作为论据证明论点比较难答准。这道题规范性很强，踩点得分很清楚，议论文是期中考试第二单元学习的内容，许多老师期末复习没有强调，导致遗忘。

15．论证方法和说明方法混淆不清，概念不能精准区分，答题规范也有待提高。

**四．课外散文阅读（13分）**

16.此题得分率约85%，主要问题在于部分学生不能分开作答，答案书写时列了很多点，但没有归类；还有部分学生不分点作答，也没有分号隔开，答案乱糟糟；再者概括不够到位，有的一件事情概括成两个，甚至只是抄原文某个句子，概括能力薄弱；最后少数人不能看分数答题，4分只概括了两件事情。每次阅卷都有这样的感慨，学生提取文本信息局限于摘抄原文，掐头去尾，归纳和概括的能力很薄弱，这在中考答题中是明显不足的。

17—18.同属于理解重点句子含义题。 这两题分值不大，也不难理解，但是有些学生写了很多，却都是讲了一个意思，阅卷体会是学生对多角度探讨问题的能力比较薄弱，尤其是牵一发而动全身的题目，要架构起对整篇文章的高度凝练的概括，学生们的语言表达不够精练，分点不够到位。此类题在中考中的能力要求是很高的，在平时的阅读分析中要有意识引导学生学会着眼于篇章看问题。

19.得分率不高。究其原因有学生审题不清，对题目的提问不够理解，有学生理解为这句话的作用，阅卷老师也发现答案的后两点有点架空文章内容，脱离了这个问题。

20.此选择题得分率为2%，错误率很高。A选项其实考查了修辞手法的作用，对于初三学生而言是基本题，但是学生都避开了这个正确答案，选择B的最多，因为他们对这句话本身不够理解。

**三．作文（40分）**

“留在心底的声音”这个作文题题意清晰，是典型的偏正结构短语，中心词“声音”明确，修饰语“留在心底”不难理解，绝大部分学生能做到切题，不走偏，而且言之有物，言之有情，言之有理。但是高质量的作文并不多，对声音的选择学生没有仔细思考，有的只是简单的一句话，例如父母鼓励的一句话，长辈关心的一句话，缺乏特定的情境，这句话就显得单薄，意义不大。阅卷过程中发现题材相同的作文很多，可见学生考场中使用备份的现象很明显，有些学生能用的很好，有些缺乏灵性，不会画龙点睛。

阅卷尺度是切入分32，高分作文不多，7分左右居多，拉分不大。

**初三（下）教学、复习建议：**

**现代文阅读理解：**

1. 一类一课，专题复习法。

此类方法已经被很多学校采纳，在部分优秀老师的带领下已经有先例可寻，例如我听过二中马兴老师的古诗拟题专题课，实验初中王芳老师的探究题专题课，实验初中周丽老师开设的议论文复习公开课，周城中学周云星老师开设的说明文复习公开课，都有很高的借鉴价值，老师们会收集近几年典型的试题，分类归纳，课型集中，容量大。各类题型和文体都要照顾到，初三学生，应该随时随地准备着，为中考而奋斗的状态。

1. 由内而外，提高文言文阅读能力。

文言文的复习记忆的量很大，牵扯的文章多，年级多，学生记忆量很大，老师们要学会减负增效。原则是以页下重点字词为主，实词为主，特殊用法为主，语境义为主，突出一字多义的复习，有意识增加所学文言文一字多义的选择题，增强学生对这些解释的敏感力，学会迁移，意识到课内外其实的相通的。

**作文教学**

作文训练主要做好以下几方面工作：

1.确保每周至少一节作文课。

2.收集素材。素材分类，可以就某几个主题词例如“生活细节”、“自然风物”、“历史文化”、“名人风骨”等，分工合作，收集整理汇编，让学生整理自己三年内的优秀习作，指导学生收集自己好的写作素材。

3.专题辅导。就考场作文细化为几个方面，例如“命题规律与审题技巧”、“材料储备与灵活运用”、“扮靓开头与结尾”、“深化立意与表达”、“诗化细节与画面”几个专题进行复习，预设是把这些专题放在作文指导或评讲过程中，以习作为抓手强化高分作文的某个要求，在二次修改中重点修改。

4.审题构思训练。老师们研究选取较为典型的各类作文题目，以命题和半命题为主，要求学生独立审题，拟出较为详细的写作提纲。在作文评讲课上，老师介绍新颖独特的选材、立意，便于学生深入理解作文题、交流写作素材、触发创作灵感。

5. 限时写作。每两周进行一次当堂限时写作训练，培养学生迅速进入竞技写作状态的能力，训练学生审题、立意、选材、腹中成篇的思维活动能力，引导学生养成先构思再写作、下笔即成文的习惯。

6.佳作整理。帮助学整理自己或同学平时的好作文，这项工作更加意义非凡，它将会是某些学生考场灵感的来源，能救场，帮助学生快速从写什么的困境里走出来，充满信心去写作。

7.阅读加油站。满分或高分作文赏读。教师汇编相关中考高分习作，张贴、印发，熟读掌握高分技法，让学生的眼里、心里都是好文章，唯求笔下也有好文章。在布置家作时有意识安排学生读书看报，开拓自己视野、了解时代信息、把握时代脉搏，涉猎名家作品。